



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Design – habilitação em Projeto do Produto	Campus :	CRC
Departamento:	Departamento de Design e Moda		
Centro:	Centro de Tecnologia		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: PLÁSTICA I			Código: 8662
Carga Horária: 51 h/a	Periodicidade: Semestral	Ano de Implantação: 2015	
1. EMENTA			
Introdução ao estudo da forma e a experimentação plástica. (Res. nº 174/14-CI/CTC)			
2. OBJETIVOS			
Fornecer ao aluno o repertório necessário para a compreensão e desenvolvimento da forma. (Res. nº 174/14-CI/CTC)			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. INTRODUÇÃO – diferenciação dos conceitos de bidimensional e tridimensional, forma e formato, de objetos funcionais e objetos puramente “plásticos”, entre figurativo e abstrato.
2. MATERIAIS E PERCEPÇÃO DA FORMA – trabalhos práticos com diversos materiais, visando a experimentação intuitiva e a compreensão gradativa da construção da forma. Elaboração de composições variadas, tendo como tema:
 - forma através da modelagem da matéria (argila)
 - forma através da subtração da matéria (espuma floral)
 - forma tridimensional através da torção de planos (tela metálica)
 - forma tridimensional através da dobra, vinco e corte de planos (papel)
 - forma a partir do desenho tridimensional com elemento linear (arame, linha e papel)
3. ABSTRAÇÃO E TRIDIMENSIONALIZAÇÃO – simplificação e abstração de uma imagem bidimensional e transformação desta numa composição tridimensional (isopor).
4. REPETIÇÃO DE PLANOS – elaboração de formas tridimensionais a partir da repetição acumulada de formatos bidimensionais. Repetição, transformação de tamanho e formato, rotação em diferentes eixos.
5. PRINCÍPIOS DE COMPOSIÇÃO TRIDIMENSIONAL – harmonia, equilíbrio, ritmo, adição, repetição e rotação.
6. ESTRUTURAS MODULARES ESPACIAIS – elaboração de composições a partir da repetição e acumulação de módulos tridimensionais.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

- ARNHEIM, Rudolph. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: ABDR, 2007.
- DONDIS, Dondis A. **Sintaxe da linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- MUNARI, B. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- MUNARI, B. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- NETO, O. Penteadado. **Desenho estrutural**. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. Martins fontes, 2001.

4.2- Complementares

- CHING, F.D.K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- MUNARI, Bruno. **A Arte como Ofício**. São Paulo: Martins Fontes, 1987
- OSTROWER, Fayga. **Universo das artes**. São Paulo: Campus, 1994.
- OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. São Paulo: Vozes Ltda, 2001.
- TAMBINI, M. **O design do século**. São Paulo: Ática, 2004.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
EM: __/__/____

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO