



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Design	Campus :	CRC
Departamento:	DDM – Departamento de Design e Moda		
Centro:	CTC – Centro de Tecnologia		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Desenho II			Código: 8375
Carga Horária: 68	Periodicidade: Semestral 2	Ano de Implantação: 2015	
1. EMENTA			
Desenho artístico. Figura humana (modelo vivo e/ou estático). Aplicar as técnicas de rendering básicos na representação de objetos (perspectivados), ambientes e superfícies de forma manual e computadorizada (imagens estáticas, entrada, saída, formatos e conversão de arquivos). (Res. n° 218/2013-CI/CTC)			
2. OBJETIVOS			
Desenvolvimento da capacidade de observação, da habilidade para o desenho e da intuição estética. Introdução e prática de aprendizado com software de vetorização. (Res. n° 218/2013-CI/CTC)			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **TÉCNICAS ILUSTRATIVAS/ARTÍSTICAS:** exercício de técnicas manuais de rendering comuns no design de produto. Representação aprofundada de diversas superfícies materiais: metal, madeira, superfície fosca e de alto brilho, etc. por meio de técnicas mistas com materiais variados (grafite, pastel seco, lápis de cor, marker, canetas, aquarela, nanquim, etc.).
2. **DESENHO ANALÍTICO E RENDERING:** exercício de interpretação volumétrica de representação tridimensional à mão livre por meio de proporções, eixos e planos. Construção de perspectivas axonométricas e/ou cônicas à mão livre a partir de elevações planas e sua renderização.
3. **APRESENTAÇÃO E FIGURA HUMANA:** uso de sketches e diagramas para explicar as características e funcionamento de produtos. Uso direcionado da figura humana, dinâmico e estático para ilustrar a interação com produtos.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

CHING, D.K.F e JOROSZEK, S.P. **REPRESENTAÇÃO GRÁFICA PARA DESENHO DE PROJETO.** Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

STRAUB, E. *et al.* **ABC DO RENDERING.** Curitiba: Infolio, 2004.

JULIÁN, F. e ALBARRACÍN, J. **DESENHO PARA DESIGNERS INDUSTRIAIS.** Lisboa: Estampa, 2005.

GORDON, L. **DESENHO ANATOMICO.** Lisboa: Presença, 1997.

MUNARI, B. **DESIGN E COMUNICAÇÃO VISUAL**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
CASTILHO, M. *et al.* **O ABC DO RENDERING AUTOMOTIVO**. Curitiba: Infolio, 2006.
PIPES, A. **DESENHO PARA DESIGNERS**. São Paulo: Blucher, 2010.

4.2- Complementares

EDWARDS, B. **DESENHANDO COM O LADO DIREITO DO CEREBRO**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
LEWIS, D. **PENCIL DRAWING TECHNIQUES**. New York: Watson-Guptyl, 1984.
DALLEY, T. **GUIA COMPLETA DE ILUSTRACION Y DISEÑO, TECNICA Y MATERIALES**.
MASSIRONI, M. **VER PELO DESENHO**. Rio de Janeiro: Edições 70, 198.
KAUPELIS, R. **EXPERIMENTAL DRAWING**. Ed. Martins Fontes, 1992

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Em ___ / ___ / _____.

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO