



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Design	Campus :	CRC
Departamento:	DDM – Departamento de Design e Moda		
Centro:	CTC – Centro de Tecnologia		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Desenho I			Código: 8366
Carga Horária: 68	Periodicidade: Semestral	Ano de Implantação: 2014	
1. EMENTA			
Desenho artístico e de composição rápida. Composição (Diagramação), desenho de observação, de memória e criatividade. Percepção das formas/formato. Utilização de materiais e técnicas de desenho e de representação gráfica manual. Cor como forma de expressão e abordagem da sua capacidade de diferenciação dos materiais.			
2. OBJETIVOS			
Desenvolver a capacidade de representação e apreensão do universo visual através do registro gráfico manual. O desenho como modo de representar o espaço e a matéria.			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. INTRODUÇÃO: Breve histórico, importância do desenho no design como meio de raciocínio projetual e de expressão da criatividade. Materiais utilizados para a prática manual de desenho de observação.2. DESENHO E PERCEPÇÃO VISUAL: estímulo visual e percepção de formas, desenvolvimento de capacidade básica de percepção visual na prática do desenho de observação incluindo relação do objeto com homem e/ou espaço; prática de desenho livre para desenvolvimento da memória e criatividade.<ol style="list-style-type: none">a. LINHA, CONTORNO E ARESTAS: exercícios básicos de visualização e representação das formas a partir de linhas puras; exercício das variadas formas de traço e a sua hierarquização no desenho.b. ESPAÇOS NEGATIVOS: compreensão dos espaços entre as formas e o uso destes para conseguir composições e proporções adequadas.c. RELAÇÕES: noções e prática da perspectiva a mão livre e da aferição visual das proporções entre objetos, espaço e homem.d. LUZ, SOMBRE E VOLUME: noções sobre a lógica da luz e prática de técnicas variadas de reprodução (grafite, carvão, giz pastel, conté, etc.).e. CORES E TEXTURAS: noções de matiz, saturação e valor; reprodução, alteração e

mistura de cores com lápis colorido. Noções de representação de diversos materiais e superfície.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

WONG, W. **PRINCÍPIOS DE FORMA E DESENHO**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CHING, D.K.F. e JOROSZEK, S.P. **REPRESENTAÇÃO GRÁFICA PARA DESENHO DE PROJETO**. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

STRAUB, E. *et al.* **ABC DO RENDERING**. Curitiba: Infolio, 2004.

JULIÁN, F. e ALBARRACÍN, J. **DESENHO PARA DESIGNERS INDUSTRIAIS**. Lisboa: Estampa, 2005.

PEDROSA, I. **DA COR A COR INEXISTENTE**. São Paulo: Senac, 2010.

DWORECKY, S. **EM BUSCA DO TRAÇO PERDIDO**. São Paulo: Editora Edusp, 1998.

HALLAWELL, P. **A MÃO LIVRE. A linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

GORDON, L. **DESENHO ANATOMICO**. Lisboa: Presença, 1997.

PIPES, A. **DESENHO PARA DESIGNERS**. São Paulo: Blucher, 2010.

MUNARI, B. **DESIGN E COMUNICAÇÃO VISUAL**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

4.2- Complementares

DALLEY, T. **GUIA COMPLETA DE ILUSTRACION Y DISEÑO, TECNICA Y MATERIALES**.

FOCILLON, H. **A VIDA DAS FORMAS**. Lisboa: 70 Artes e Comunicações. 1988.

HAYES, C. **GUIA COMPLETA DE DIBUJO E PINTURA**. Madri: H Blume, 1990.

KANDISNKY, W. **PONTO E LINHA SOBRE PLANO: CONTRIBUIÇÃO À ANÁLISE DOS ELEMENTOS DA PINTURA**; São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SHARPE, D. T. **THE PSYCHOLOGY OF COLOR AND DESIGN**. Chicago: Nelson-Hall, 1974

EDWARDS, B. **DESENHANDO COM O LADO DIREITO DO CEREBRO**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

GUIMARÃES, L. **A COR COMO INFORMAÇÃO**. Annablume, 2001